

Coincidiendo con el X Aniversario de la creación del Museo Casa de las Bolas, Colección de Arte Félix Cañada en Aranda de Duero, esta institución y la Fundación Gómez Pardo, sede del Museo Félix Cañada en Madrid, han colaborado en la realización de una exposición que, por primera vez, reúne fondos de ambos Museos.

Museo Casa de las Bolas
Aranda de Duero
Plaza de San Juan s/n.

Julio y Agosto

De martes a sábado de 11:00 a 14:00h
y de 17:00 a 19:00h
Domingos y festivos de 11:00 a 14:00h

De Septiembre a Enero

De martes a sábado de 11:00 a 14:00h
y de 16:00 a 18:00h
Domingos y festivos de 11:00 a 14:00h

Tel. 947 51 05 73
museocasadelasbolas@arandadeduero.es
www.arandadeduero.es



Colección Félix Cañada
Aranda de Duero y Madrid

Fondos Moder— nistas

Del 25.07.17 al 07.01.18
Museo Casa de las Bolas
X Aniversario



Félix Cañada
Fundación
Gómez Pardo



Colección Félix Cañada
Aranda de Duero y Madrid

Fondos Moder— nistas

La exposición es un homenaje a Félix Cañada Guerrero, Doctor Ingeniero de Minas por la Escuela de minas de Madrid, de la que fue profesor, infatigable investigador geólogo, impulsor de la prospección geoquímica, amante de la música, de la danza, escritor y entusiasta del arte. A lo largo de su vida ha reunido una importante colección de obras de arte que hoy se encuentran en los Museos Félix Cañada de Aranda de Duero y Madrid, Cedillo de la Torre -su pueblo natal- y Segovia.

Su generosidad le ha llevado en primer término, a donar al Ayuntamiento de Aranda de Duero, lugar entrañable para él puesto que vivió momentos muy felices de su primera infancia, un conjunto de magníficas obras pertenecientes a los más diversos períodos, autores y escuelas del Arte. Los fondos donados, quedaron albergados en la Casa de las Bolas, emblemático edificio del siglo XV que, tras meses de rehabilitación, fue inaugurado el 25 de abril de 2007 como sede de las obras donadas por el insigne ingeniero.

Una importante colección que abarca desde dos magníficas tablas del siglo XI hasta obras de los más destacados artistas contemporáneos, y una excepcional colección de piezas Art Nouveau y Art Decó, conforman los fondos del Museo Félix

Cañada de Madrid. Este legado fue donado a la Fundación Gómez Pardo, vinculada con la Escuela Técnica de Ingenieros de Minas y Energía de Madrid, que inauguró el Museo, tras su ampliación, el 22 de febrero de 2012.

En la exposición Fondos Modernistas, el visitante podrá realizar un recorrido a través de obras pertenecientes a los dos períodos: Art Nouveau y Art Decó. Destacan los magníficos retratos de relevantes pintores tales como, Edouard Dubuffet, Eugene Chaffanel, Manuel Domínguez Sánchez, José Tamburini, Pere Casas Abarca, Manuel Benedito, del cubano Enrique Caravia, del americano Raphael Beck o Fernando Moreno Márquez entre otros.

En cuanto al género paisajístico cobran relevancia una obra firmada por el prestigioso pintor Joaquín Torres García, así como las obras invitadas de Madrid: *Jardín*, del artista catalán Santiago Rusiñol o un paisaje del máximo exponente del postimpresionismo catalán, Joaquín Mir.

Bronces y esculturas criselefantinas (combinación de dos materiales: marfil y bronce), pertenecientes a Art Nouveau y Art Decó, están representadas por diez obras de prestigiosos artistas franceses de finales del siglo XIX hasta mediados del Siglo XX entre los que cabe destacar nombres de la talla de Dimitri Chiparus o Claire Jeanne Colinet, una de las primeras mujeres escultoras Art Decó. Esta colección se exhibe habitualmente en el Museo Félix Cañada de Madrid.

Por otra parte, se rinde un tributo a las artes a través de la alegoría de la pintura y escultura del pintor Manuel Moreno, fechadas en 1905.

Queda constatada una nueva andadura del Museo Casa de las Bolas que estrecha lazos con el Museo Félix Cañada de la Fundación Gómez Pardo de Madrid.

Juan de Zurbarán

Alejado de la corriente modernista, podrá contemplarse, en la primera planta, el precioso *Bodegón de Limones y Flores de Azahar*, siglo XVII; atribuido a Juan de Zurbarán.

Bodegón de Limones y Flores de Azahar
s.XVII

Atribuido a Juan de Zurbarán
(1620 - 1649)

Óleo sobre lienzo
35,4 x 45 cm

