
El Greco. Evolución artística

Profesores: Sergio Moreno y Teresa Beas
Correo electrónico: teresabeas@yahoo.es

27, 28 y 29 de julio de 2015
(9:30-13:00)

(L, M y X)

Información general

Curso monográfico de 7,5 horas que incluye una visita guiada al Museo del Prado. El curso realiza una visión histórica y artística de la obra del Greco desde sus inicios en Creta hasta su llegada a España.

Objetivos

El objetivo del curso es ofrecer una visión general de la trayectoria artística del Greco así como su influencia en artistas posteriores.

A quién va dirigido

Curso dirigido a todas aquellas personas interesadas en conocer la obra del Greco.

También es un curso recomendado para alumnos extranjeros a partir de nivel B1 interesados en profundizar en aspectos clave de la cultura española.

Metodología

El curso se desarrolla en cuatro lecciones de 90 minutos impartidas en dos días.

El tercer día se realizará una visita guiada al Museo del Prado cuyo objetivo será contemplar las obras del Greco

Cada lección ofrecerá una visión particular de la obra del Greco, trazando una relación entre la pintura y la época histórica y apostando por un enfoque ecléctico, transversal, una herramienta imprescindible para reflexionar sobre la historia del arte.

Programa del curso

1. El Greco. Orígenes e influencias.

Antecedentes de un pintor único. La influencia del contexto bizantino. La forma “griega” y la forma “a la latina”. La cultura del icono.

2. El Greco. Etapa Italiana. Venecia y Roma

El impacto veneciano: El contacto con los talleres de Tiziano, Bassano, Tintoretto y Veronés. El camino a Roma. Alejandro Farnesio, el mecenas esperado. Revisando a Miguel Ángel.

3. El Greco en España I

Toledo o la consolidación de un artista diferente. El Greco inaugura el “Siglo de Oro”. Un lenguaje propio: Las grandes obras en Toledo.

4. El Greco en España II

Contacto con Felipe II. El universo católico del Greco en España; Estética e iconografía. El exilio interior de sus últimos años.

