

Relación de obras

Retratos

1. Retrato de Adelaida Valle
Natividad Cañada
Óleo sobre tela
Museo Félix Cañada
2. Retrato de Félix Cañada
Natividad Cañada
Copia en papel
Museo Félix Cañada
3. Hombre del desierto
Enrique Cañada
Óleo sobre tela
1934
Museo Félix Cañada
4. Autorretrato de Félix Cañada
Alejandro Cañada
Óleo sobre tela
Museo Félix Cañada
5. Retrato de Gitanillo
Natividad Cañada
Óleo sobre tablex
Museo Félix Cañada

Pintura Religiosa

6. Virgen con el Niño
Alejandro Cañada
Óleo sobre tablex
1998
Museo Félix Cañada.

Serie: La Humana Conditio

- 7 ARTISTA. No sólo animal, su «chispa» creadora revela el espíritu.
- BORRACHO. Desquiciado el sentido, en pleno torbellino, ¿goza el subconsciente?
- 8 ANONIMA. ¿Qué tesoro esconderá?
- BRUTA. Si se inventasen filtros para el carácter...
- 9 CLASICA. No estará de moda, pero ¿qué serenidad!
- CHUSCA. El humor, sal de la vida.
- 10 CARTUJO. Poseo la verdad absoluta.
- CHIFLADO. ¿Qué porcentaje haría falta para que no haya materialismo?
- 11 DULCE. Maravillosa, si no le sobra azúcar.
- EXCENTRICA. Se perdió el orden, ¡y a mí, qué!
- 12 DESPOTA. Yo quiero. Yo puedo. Yo mando.
- ESPIRITUAL. Limpio y sin sospechar que haya suciedad.
- 13 FUERTE. Fuerza y dureza no tienen por qué ir juntas.
- GOLFA. Mucho escaparate, pero no hay tienda...
- 14 FARSANTE. Espejuelo amable, tiburón de fondo.
- GLOTON. Comer, tragar, gozar.
- 15 HERMETICA. ¿Qué llave la abrirá?
- INDEFINIDA. Querriamos verla mejor.
- 16 HUECO. ¿Por falta de materia gris o por no cultivarla?
- INGENUO. Quizá haya una galaxia donde los ingenuos puedan vivir.
- 17 JOVIAL. Una cara alegre es un jardín.
- KENIATA. Nuestra diferencia, ¿por los siglos de los siglos?
- 18 JUSTO. Ley capital es la del equilibrio.
- KANTIANO. ¿Será verdad? ¿Será torpeza?

- 19 LANGUIDA. ¿Qué despertador necesitaría?
- LLAMATIVA. Si lo eres sin proponértelo, da gracias a Dios.
- 20 LOCO. Se nieblan unos ojos y otros se abren ante un absurdo infinito.
- LLORON. Tan mala no es la vida como para que el llanto abra surcos.
- 21 MISTERIOSA. ¿Qué pensará?
- NOVELERA. Viajar por el mundo, por las cosas y los seres, en cómodo vehículo.
- 22 MIEDOSO. ¿Pesadilla? ¿Cobardía?
- NEURASTENICO. Total, para lo que uno vive...
- 23 ÑOÑO. Si me atreviera... si pudiera...
- OMNIPOTENTE. Yo más. Yo mucho. Yo todo.
- 24 ÑOÑA. Con lacito, aún peor.
- ONIRICA. Ensueño de dibujante.
- 25 PACIFICO. ¿Dónde estará su simiente?
- PICASSIANA. Yo existo, porque «yo» no existo.
- 26 QUIROMANTICA. Lo toman en serio.
- QUIJOTE. ¿Importa más este mundo o el que imaginamos?
- 27 RUDO. No en su incultura, pero admirable en su esencia.
- SADICO. Mayor mi placer si sufre el prójimo.
- 28 TOZUDO. Cantera de grandes hombres.
- USURERO. Extraña conjunción de araña y exprimelimonas.
- 29 REBELDE. Si lo eres por causa justa, bendita seas.
- SENCILLA. También en lo simple puede haber fuerza y belleza
- 30 TIMIDA. El aire libre, buen remedio.
- UTOPICA. Símbolo, que todos querríamos fuera verdad.
- 31 VICIOSA. S. O. S.
- XENOFILA. Como pájaro, libre por los cielos del mundo.
- YERMA. Hierre su vista, hierre su contacto.
- 32 VAGO. ¿Es feliz? Acaso lo envidiamos...
- XENOFOBO. ¿Por qué su furor? Todos somos hermanos.
- YOGUI. Ritmo armonioso, paz interior.
- 33 ZARRAPASTROSA. ¿Se podría evitar este final?

ZOPENCO. ¿Serán culpa nuestra las aberraciones, los fallos de la naturaleza?

ALEJANDRO CAÑADA

ESTAMPACIONES EN NEGRO. Zaragoza, 1979.