

## Relación de obras

### **Retratos**

- 1.** Retrato de Adelaida Valle  
Natividad Cañada  
Óleo sobre tela  
Museo Félix Cañada
  
- 2.** Retrato de Félix Cañada  
Natividad Cañada  
Copia en papel  
Museo Félix Cañada
  
- 3.** Hombre del desierto  
Enrique Cañada  
Óleo sobre tela  
1934  
Museo Félix Cañada
  
- 4.** Autorretrato de Félix Cañada  
Alejandro Cañada  
Óleo sobre tela  
Museo Félix Cañada
  
- 5.** Retrato de Gitanillo  
Natividad Cañada  
Óleo sobre tablex  
Museo Félix Cañada

### **Pintura Religiosa**

- 6.** Virgen con el Niño  
Alejandro Cañada  
Óleo sobre tablex  
1998  
Museo Félix Cañada.

## Serie: La Humana Conditio

- 7 ARTISTA. No sólo animal, su «chispa» creadora revela el espíritu.
- BORRACHO. Desquiciado el sentido, en pleno torbellino, ¿goza el subconsciente?
- 8 ANONIMA. ¿Qué tesoro esconderá?
- BRUTA. Si se inventasen filtros para el carácter...
- 9 CLASICA. No estará de moda, pero ¿qué serenidad!
- CHUSCA. El humor, sal de la vida.
- 10 CARTUJO. Poseo la verdad absoluta.
- CHIFLADO. ¿Qué porcentaje haría falta para que no haya materialismo?
- 11 DULCE. Maravillosa, si no le sobra azúcar.
- EXCENTRICA. Se perdió el orden, ¡y a mí, qué!
- 12 DESPOTA. Yo quiero. Yo puedo. Yo mando.
- ESPIRITUAL. Limpio y sin sospechar que haya suciedad.
- 13 FUERTE. Fuerza y dureza no tienen por qué ir juntas.
- GOLFA. Mucho escaparate, pero no hay tienda...
- 14 FARSANTE. Espejuelo amable, tiburón de fondo.
- GLOTON. Comer, tragar, gozar.
- 15 HERMETICA. ¿Qué llave la abrirá?
- INDEFINIDA. Querriamos verla mejor.
- 16 HUECO. ¿Por falta de materia gris o por no cultivarla?
- INGENUO. Quizá haya una galaxia donde los ingenuos puedan vivir.
- 17 JOVIAL. Una cara alegre es un jardín.
- KENIATA. Nuestra diferencia, ¿por los siglos de los siglos?
- 18 JUSTO. Ley capital es la del equilibrio.
- KANTIANO. ¿Será verdad? ¿Será torpeza?

- 19 LANGUIDA. ¿Qué despertador necesitaría?
- LLAMATIVA. Si lo eres sin proponértelo, da gracias a Dios.
- 20 LOCO. Se nieblan unos ojos y otros se abren ante un absurdo infinito.
- LLORON. Tan mala no es la vida como para que el llanto abra surcos.
- 21 MISTERIOSA. ¿Qué pensará?
- NOVELERA. Viajar por el mundo, por las cosas y los seres, en cómodo vehículo.
- 22 MIEDOSO. ¿Pesadilla? ¿Cobardía?
- NEURASTENICO. Total, para lo que uno vive...
- 23 ÑOÑO. Si me atreviera... si pudiera...
- OMNIPOTENTE. Yo más. Yo mucho. Yo todo.
- 24 ÑOÑA. Con lacito, aún peor.
- ONIRICA. Ensueño de dibujante.
- 25 PACIFICO. ¿Dónde estará su simiente?
- PICASSIANA. Yo existo, porque «yo» no existo.
- 26 QUIROMANTICA. Lo toman en serio.
- QUIJOTE. ¿Importa más este mundo o el que imaginamos?
- 27 RUDO. No en su incultura, pero admirable en su esencia.
- SADICO. Mayor mi placer si sufre el prójimo.
- 28 TOZUDO. Cantera de grandes hombres.
- USURERO. Extraña conjunción de araña y exprimelimonas.
- 29 REBELDE. Si lo eres por causa justa, bendita seas.
- SENCILLA. También en lo simple puede haber fuerza y belleza
- 30 TIMIDA. El aire libre, buen remedio.
- UTOPICA. Símbolo, que todos querríamos fuera verdad.
- 31 VICIOSA. S. O. S.
- XENOFILA. Como pájaro, libre por los cielos del mundo.
- YERMA. Hierre su vista, hierre su contacto.
- 32 VAGO. ¿Es feliz? Acaso lo envidiamos...
- XENOFOBO. ¿Por qué su furor? Todos somos hermanos.
- YOGUI. Ritmo armonioso, paz interior.
- 33 ZARRAPASTROSA. ¿Se podría evitar este final?

ZOPENCO. ¿Serán culpa nuestra las aberraciones, los fallos de la naturaleza?

**ALEJANDRO CAÑADA**

**ESTAMPACIONES EN NEGRO. Zaragoza, 1979.**