
Picasso y el Prado

Profesores: Sergio Moreno y Teresa Beas
Correo electrónico: teresabeas@yahoo.es

6, 7 y 8 de julio de 2015
(9:30-13:00)

(L,M y X)

Información general

Curso monográfico de 7,5 horas que incluye una visita guiada al Museo del Prado. El curso abarca la relación de Pablo Picasso con El Museo del Prado aprovechando la exposición “10 Picassos del Kunstmuseum Basel” que se podrá visitar hasta septiembre de 2015.

Objetivos

El objetivo del curso es ofrecer una profunda visión del arte pictórico de Picasso y poner de relieve la importancia que las obras del Museo del Prado tuvieron en toda su carrera, haciendo hincapié en sus reflexiones pictóricas acerca de la gran obra de Velázquez; Las Meninas.

A quién va dirigido

Curso dirigido a alumnos extranjeros a partir de nivel B1 interesados en profundizar en aspectos clave de la cultura española.

Dirigido también a todas aquellas personas interesadas en profundizar en la obra de Picasso y su relación con los grandes pintores españoles que le influyeron a lo largo de toda su exitosa carrera.

Metodología

El curso se desarrolla en cuatro lecciones de 90 minutos impartidas en dos días consecutivos.

El tercer día se realizará una visita guiada al Museo del Prado cuyo objetivo será contemplar las 10 obras de Picasso presentadas en la exposición “10 Picassos del Kunstmuseum Basel” y “Las Meninas” de Diego Velázquez, obra fundamental para el pintor malagueño.

Cada lección ofrecerá una visión particular de la obra de Picasso, trazando una relación entre la pintura y la época histórica y apostando por un enfoque ecléctico, transversal, una herramienta imprescindible para reflexionar sobre la historia del arte.

Programa del curso

Picasso y el Prado

6, 7 y 8 de julio de 2015

(L, M y X)

1. Picasso y el Museo del Prado

El deseo de Picasso: historia de un encuentro muy esperado.

2. Picasso y “Las Meninas”

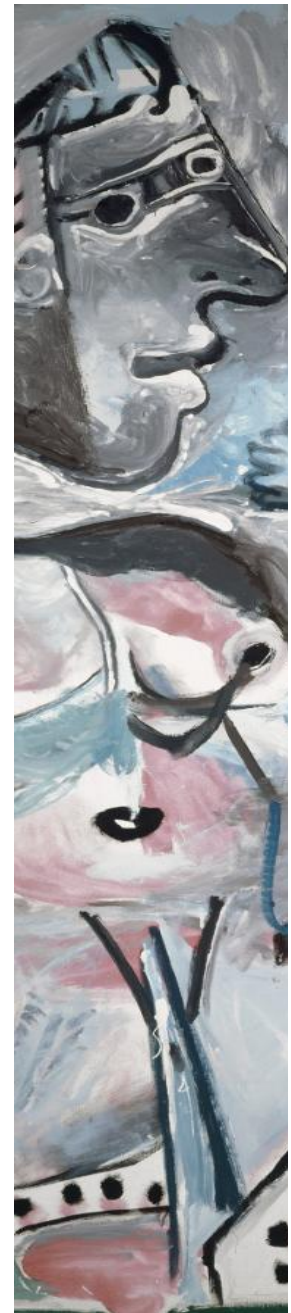
Picasso y Velázquez; ¿Amor a primera vista?. La interpretación de una obra maestra: La mirada de Picasso sobre “Las Meninas”.

3. Picasso llega al Prado.

Análisis de las obras del Kunstmuseum: estilos, épocas e influencias.

4. Picasso llega al Prado II

Análisis de las obras del Kunstmuseum: estilos, épocas e influencias II.



Velázquez. El artista de la luz

Profesores: Sergio Moreno y Teresa Beas
Correo electrónico: teresabeas@yahoo.es

13, 14 y 15 de julio de 2015
(9:30-13:00)

(L, M y X)

Información general

Curso monográfico de 7,5 horas que incluye una visita guiada al Museo del Prado. El curso realiza una visión histórica y artística de la obra de Velázquez desde sus inicios en Sevilla hasta sus últimos días en Madrid.

Objetivos

El objetivo del curso es ofrecer una visión general de la trayectoria artística de Velázquez así como su influencia en artistas posteriores.

A quién va dirigido

Curso dirigido a todas aquellas personas interesadas en conocer la obra de Velázquez.

También es un curso recomendado para alumnos extranjeros a partir de nivel B1 interesados en profundizar en aspectos clave de la cultura española.

Metodología

El curso se desarrolla en cuatro lecciones de 90 minutos impartidas en dos días.

El tercer día se realizará una visita guiada al Museo del Prado cuyo objetivo será contemplar las obras de Velázquez.

Cada lección ofrecerá una visión particular de la obra de Velázquez, trazando una relación entre la pintura y la época histórica y apostando por un enfoque ecléctico, transversal, una herramienta imprescindible para reflexionar sobre la historia del arte.

Velázquez El artista de la luz

13, 14 y 15 de julio de 2015
2 días+visita

Programa del curso

1. Velázquez. De Sevilla a la Corte.

Las vicisitudes de un pintor de Cámara. Pintar en la corte de Felipe IV. La influencia de los maestros italianos. El contacto con Rubens. Los mejores "Retratos" de corte; desde "Luís de Góngora" hasta "La Infanta Margarita de Austria" pasando por "Las Meninas".

2. Velázquez y la pintura religiosa.

El Concilio de Trento de 1545 y su influencia en la iconografía española. Los encargos religiosos del pintor. El "Cristo crucificado" como gran ejemplo.

3. La Mitología en la obra de Velázquez

El pintor humanista; amor por la cultura clásica. "Las hilanderas" "La Fragua de vulcano", "Mercurio y Argos", "Marte", "Los borrachos",... Una visión distinta, una mirada española a la cultura grecolatina.

4. Velázquez y sus influencias en el arte moderno.

La influencia en Goya. Los impresionistas descubren al maestro sevillano. Renoir, Monet y Manet. La herencia de Velázquez en Picasso. Ecos del genio en la modernidad: La reinterpretación de Francis Bacon.



Goya. Entre dos siglos.

Profesores: Sergio Moreno y Teresa Beas
Correo electrónico: teresabeas@yahoo.es

20, 21 y 22 de julio de 2015
(9:30-13:00)

(L, M y X)

Información general

Curso monográfico de 7,5 horas que incluye una visita guiada al Museo del Prado. El curso realiza una visión histórica y artística de la obra de Goya desde sus inicios hasta sus últimos días en Burdeos.

Objetivos

El objetivo del curso es ofrecer una visión general de la trayectoria artística de Goya así como su influencia en artistas posteriores.

A quién va dirigido

Curso dirigido a todas aquellas personas interesadas en conocer la obra de Goya.

También es un curso recomendado para alumnos extranjeros a partir de nivel B1 interesados en profundizar en aspectos clave de la cultura española.

Metodología

El curso se desarrolla en cuatro lecciones de 90 minutos impartidas en dos días.

El tercer día se realizará una visita guiada al Museo del Prado cuyo objetivo será contemplar las obras de Goya.

Cada lección ofrecerá una visión particular de la obra de Goya, trazando una relación entre la pintura y la época histórica y apostando por un enfoque ecléctico, transversal, una herramienta imprescindible para reflexionar sobre la historia del arte.

Programa del curso

Goya
Entre dos siglos
20, 21 y 22 de julio de 2015

2 días+visita

1. Luces y sombras. Biografía de una contradicción.

La vida del artista. El nacimiento de la libertad creativa. La eterna contradicción; de las ideas a la guerra. Memoria de una decepción. Acción y reacción en la nueva España.

2. Un pintor en guerra.

Un pintor bajo el peso de la historia: "La lucha con los mamelucos" y "Los fusilamientos en la montaña de Príncipe Pio". Pintura histórica o la necesidad de plasmar la realidad. El impacto de la barbarie en el artista: "Los desastres de la guerra".

3. Goya y el triunfo del Pathos.

Goya y el siglo XIX. El carnaval de los hombres malos. "Las Pinturas Negras". La necesidad de mirar más adentro: radiografía del alma humana. El sueño de la razón produce monstruos.

4. El legado de Goya y su repercusión en la pintura contemporánea.

Goya, el pintor de la modernidad. La puerta del Romanticismo: escritores y artistas enamorados del genio aragonés. La repercusión en los maestros del siglo XX. La línea genealógica del Pathos.



El Greco. Evolución artística

Profesores: Sergio Moreno y Teresa Beas
Correo electrónico: teresabeas@yahoo.es

27, 28 y 29 de julio de 2015
(9:30-13:00)

(L, M y X)

Información general

Curso monográfico de 7,5 horas que incluye una visita guiada al Museo del Prado. El curso realiza una visión histórica y artística de la obra del Greco desde sus inicios en Creta hasta su llegada a España.

Objetivos

El objetivo del curso es ofrecer una visión general de la trayectoria artística del Greco así como su influencia en artistas posteriores.

A quién va dirigido

Curso dirigido a todas aquellas personas interesadas en conocer la obra del Greco.

También es un curso recomendado para alumnos extranjeros a partir de nivel B1 interesados en profundizar en aspectos clave de la cultura española.

Metodología

El curso se desarrolla en cuatro lecciones de 90 minutos impartidas en dos días.

El tercer día se realizará una visita guiada al Museo del Prado cuyo objetivo será contemplar las obras del Greco

Cada lección ofrecerá una visión particular de la obra del Greco, trazando una relación entre la pintura y la época histórica y apostando por un enfoque ecléctico, transversal, una herramienta imprescindible para reflexionar sobre la historia del arte.

Programa del curso

1. El Greco. Orígenes e influencias.

Antecedentes de un pintor único. La influencia del contexto bizantino. La forma “griega” y la forma “a la latina”. La cultura del icono.

2. El Greco. Etapa Italiana. Venecia y Roma

El impacto veneciano: El contacto con los talleres de Tiziano, Bassano, Tintoretto y Veronés. El camino a Roma. Alejandro Farnesio, el mecenas esperado. Revisando a Miguel Ángel.

3. El Greco en España I

Toledo o la consolidación de un artista diferente. El Greco inaugura el “Siglo de Oro”. Un lenguaje propio: Las grandes obras en Toledo.

4. El Greco en España II

Contacto con Felipe II. El universo católico del Greco en España; Estética e iconografía. El exilio interior de sus últimos años.

